

Clefsdufutur-LM

Deva

Article détaillé : [deva \(dieu\)](#).

La philosophie occidentale considère [Dieu](#) comme « principe ontologique unique et suprême... substance immanente des êtres... cause transcendante créant le monde hors de lui... fin de l'univers »^[24]. La conception védique du monde est un [monisme](#) dynamique cyclique, sans principe et sans fin, sans distinction entre immanence et transcendence, dont le fondement n'est pas un Être supérieur mais une variété de puissances agissantes numineuses qui se manifestent dans les phénomènes, ceux de la nature et ceux du mental humain^[25].

Les *devas* védiques sont des « puissances agissantes numineuses cachées qui se manifestent » que le rituel védique tente d'apprivoiser. Dans le *Rigveda-samhita*, on dénombre trente-trois divinités, onze pour chacun des trois domaines de l'univers, les dieux du ciel, de la terre et de l'eau. Ces *devas* se divisent à leur tour en deux catégories différentes: les *Deva*, guidés par [Indra](#), et les *Asura*, dont le souverain est [Varuna](#)^[2].

Les Deva (en [sanskrit](#), « dieu », « être lumineux ») sont en partie des divinités de la nature: *Dyaush Pitar*, le Ciel-Père, a pour épouse *Prthivî Matar*, la Terre-Mère. Ensemble ils constituent un couple de dieux porteurs de l'ordre cosmique, qui a engendré de nombreuses autres divinités telles que Ushas, Indra, [Agni](#) et [Sûrya](#) (le [Soleil](#)). Ces divinités sont identifiées au [taureau](#) et à la [vache](#) et sont vénérées comme dieux de la Fertilité^[2].

Indra et Ashvins

Articles détaillés : [Indra](#) et [Ashvins](#).

इन्द्र *Indra* est le *deva* le plus mentionné dans le *Rig-Véda*, deux cent cinquante hymnes lui sont consacrés^[26].

Parmi les *devas*, on trouve un grand nombre de divinités anthropomorphiques, dont la plus importante est Indra, dieu tutélaire des Aryens, considéré au départ comme le premier des dieux. Maître de la [nature](#), il assure le lever du soleil, la création du Ciel et de l'Aube. Il incarne la force guerrière qui vainc et qui sauve. L'[orage](#), le [tonnerre](#) et le [vent](#) (de là, le souffle) lui sont associés. On l'appelait également *Vrtrahan* (en [sanskrit](#), « le tueur de Vrtra », le démon de la sécheresse); c'est en tuant Vrtra qu'Indra libère les eaux originelles que le démon avait emprisonnées. Ce mythe évoque le déchaînement des pluies de la mousson après la période de sécheresse, deux événements qui représentent des menaces pour les Indiens. Indra tient dans ses mains une lance (*vajra*, littéralement « foudre »). Les amis et alliés d'Indra sont les [Marout](#) ("mortels jeunes hommes"), qui représentent le tonnerre, la tempête, l'éclair et la lumière. Armés de haches, de foudres et de lances, ils chevauchent en chantant les nuées sur leur char de guerre. Leur venue, accompagnée du tonnerre et de la pluie, marque l'arrivée de la [mousson](#). Les Marout, fils de Roudra et de la vache Pritchni, sont vénérés en tant que protecteurs des guerriers^[2].



Indra Vrtrahan tue l'asura Vrtra manifesté dans le nuage avare de pluie.

Les deux *Ashvins* (en [sanskrit](#), « possesseurs de chevaux »), divinités cavalières et secourables, sont des jumeaux proches d'Indra. Ils sont avant tout alliés au soleil levant, parcourent chaque jour le ciel sur leur char à trois roues. Ils sont les protecteurs des agriculteurs et des éleveurs ils sont également associés au miel^[2].

Soma

Article détaillé : [Soma \(mythologie\)](#).

Le **सोम** *Soma* évoque une puissance agissante importante au cours du sacrifice. Roi des [plantes](#), des [eaux](#), roi du monde, *Soma* désigne l'essence de la vie et tout ce qui l'anime - les *Brâhmana* l'identifient à la lune^[2].

Un cycle (*mandala*) entier, le neuvième, est consacré à honorer le pouvoir de *Soma*.

Agni

अग्नि [Agni](#) est le *deva* le plus important, après *Indra* et *Soma*, de la *Rigveda-samhita*.

Agni, le dieu du [Feu](#) et le feu lui-même. Son éclat et sa force touchent les [trois](#) mondes: feu du soleil, il naît tous les matins dans le ciel; feu des nuées, il est la foudre qui brûle l'air pendant l'orage ; enfin, il "naît" tous les jours sur la [terre](#) quand les hommes allument le feu. Agni joue un rôle d'intermédiaire entre les hommes et les dieux : d'un côté, la fumée du feu sacrificiel fait monter au ciel les offrandes ; de l'autre, la foudre révèle aux habitants de la terre la présence des dieux. Renaissant à chaque fois de la friction de deux morceaux de bois, il est éternellement jeune, donc porteur de vie et de progéniture. C'est lui qui dépose la semence dans la femme. Il est à la fois le prêtre des dieux et le dieu des prêtres. Le *Rig-Veda* lui consacre environ deux cents hymnes^[2].

Varuna et Aditya

Un **आदित्य** [Aditya](#) est un fils de la déesse **अदिति** [Aditi](#) qui symbolise le non-limité de l'univers de la liberté. C'est également la Grand-Mère identifiée à tout ce qui est né, c'est l'universelle nature^[2].

À côté des *devas*, on trouve un autre groupe de puissances agissantes numineuses, les [Asuras](#), qui finissent par être assimilées aux démons, ennemis des dieux.

वरुण [Varuna](#) et **मित्र** [Mitra](#) guident les *Āditya*, auxquels on attribue les mêmes caractéristiques que celles de *Varuna* : luminosité, maîtrise, pureté, respect de l'ordre. *Varuna* est une des plus anciennes divinités védiques, garant du bon ordre des choses et maître du chaos. Avec *Mitra*, *Varuna* fait respecter l'ordre du monde ; tous deux sont des *asuras*. Rien n'échappe à son regard, on le considère comme un juge sévère qui punit les fautes des hommes en les frappant de maladies, par exemple ; il représente le pouvoir séculier (*kcatram*)^[2].

Rudra

रुद्र [Rudra](#) (en sanscrit, « celui qui rugit » ou « le rouge »), le dieu de la Tempête et de la Dévastation, est décrit comme ayant le ventre noir, le dos rouge et le cou bleu. Si ses flèches sèment la terreur, *Rudra* a un aspect bienfaisant, il est le médecin. De même que *Indra*, on le vénère pour son pouvoir de faire tomber la pluie, mais il est redouté car il peut provoquer des [inondations](#). Il est également considéré comme le maître des bêtes et des forêts, des chasseurs et de la population non-aryenne. Au terme d'un processus qui a duré plusieurs siècles, la plupart des caractéristiques de Rudra furent attribuées à [Shiva](#)^[2].

Vishnou

विष्णु [Vishnou](#), qui deviendra une des divinités centrales de l'[hindouisme](#) classique, est très en retrait dans les *Rig-Veda*. Cinq hymnes seulement lui sont consacrés, où il est question du mythe des trois pas avec lesquels *Vishnou* mesure les trois mondes. C'est à ce même mythe que fait référence le rituel brahmanique au cours duquel les prêtres exécutent trois pas dont la fonction est de sacrifier les trois régions de l'univers^[2].

Visve deva

Ushas, sœur de *Sûrya*, est l'[Aurore](#) qui, grâce à son dard, ouvre la porte du Ciel qu'elle parcourt aux premières heures du matin, accompagnée par les jumeaux [Aśvin](#) (ou [Nasatiya](#)). Une vingtaine d'hymnes du *Rig-Veda* décrivent cette sœur antagoniste de la nuit, qui va sur un char qu'*Indra* lui a cassé^[2].

[Sûrya](#), qui donne au ciel sa brillance, a souvent la forme d'un oiseau traversant l'espace^[2].

[Vâyu](#), le Vent, est un dieu aérien qui reçoit, le premier, la part du [soma](#) (mot qui désigne à la fois cette plante et la liqueur qu'on en tire, offrande fondamentale de tous les sacrifices au cours de la première période védique), dont il est le protecteur^[2].

Les [Apsaras](#) ("celles qui se meuvent dans l'eau") sont identifiées tantôt aux nuées, tantôt aux esprits qui vivent dans l'eau ; elles sont les maîtresses des *gandharva*, des esprits qui peuplent

l'air. Elles sont associées au mariage et protègent également les vierges. Les apsara sont des danseuses divines, les *gandharva* des musiciens^[2].

Parjanya est la personnification de la [Pluie](#) et crée le principe de la vie^[2].

Aryaman, lui aussi fils d'Aditi, protège la communauté aryenne (ce que nous appellerions le "corps des citoyens"). Il est aussi associé aux cérémonies matrimoniales^[2].

Prajâpati (en [sanskrit](#), "seigneur des créatures") est la personnification du concept cosmogonique propre au védisme tardif. Il figure le Tout dans sa diversité et son rassemblement, et dans son unité^[2].

Parmi les divinités mineures figure *Yama*, seigneur et juge des Morts. Il fut le premier homme à mourir ; sa tâche est donc celle de conduire les défunts à l'endroit où reposent leurs ancêtres^[2].